

«Los grabados de la Abadía son uno de los mayores tesoros de la calcografía en España»

Ana María Pérez Doctora en Historia del Arte e investigadora



JOSÉ ANTONIO MUÑOZ
✉ jamunoz@ideal.es
@jamunozideal

La investigadora es una reconocida especialista en las estampaciones del Sacromonte, de las que destaca la alta calidad de su factura

GRANADA. Ana María Pérez Galdeano es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada desde 2014 –su tesis fue dirigida por el catedrático Antonio Ginés Moreno– y es una de las personas que conoce mejor los grabados que alberga en su interior la Abadía del Sacromonte. En su calidad de comisaria de la exposición que en 2011 organizó el Arzobispado para mostrarlos en la Curia, ha mantenido una larga relación con estos tesoros calcográficos de los que IDEAL ofrecerá una selección a partir del próximo día 2 de octubre.

–¿Cuáles son los orígenes del grabado en la capital granadina?

–El grabado surge en Granada a propósito de los descubrimientos de las reliquias en el Sacromonte, de ahí la vinculación entre la Abadía y este arte. Granada no tenía una tradición anterior. Al ser el último reducto del Islam en España, avanzó menos en este arte de lo que avanzaron otras ciudades reconquistadas con anterioridad, como ocurrió también con la imprenta. Sevilla tuvo la primera imprenta al servicio de la Iglesia

y de la Corona. Los primeros grabados se realizaron con técnica xilográfica, de grabado sobre madera, que técnicamente no ofrecen el mismo resultado estético que el grabado calcográfico, que se realiza sobre una plancha de cobre. Se grabó primero con los buriles utilizados por los plateros, muy toscos, y esta técnica de grabado la apreciamos en artistas como Alberto Fernández.

–¿Para qué servían esos grabados primigenios?

–Describían tanto los objetos encontrados en el Sacromonte como el entorno donde se hallaron. Era una forma de difundir lo descubierto. Se buscaba publicitar los hallazgos y obtener adhesiones.

–¿Qué supuso la llegada del grabador Francisco Heylan a la ciudad?

–Primero, la llegada de tórculos (prensas para grabar) propios a la

ciudad. Heylan llega a Granada desde Sevilla en 1612, a instancias de Justino Antolínez, persona de confianza del que hasta ese año había sido arzobispo de Granada, Pedro de Castro, impulsor de la devoción sacramontana. Para él preparó la serie de planchas que ilustrarían la ‘Historia eclesiástica de Granada’, que no se publicaría hasta 1996. Su sustituto en la sede granadina, Pedro González de Mendoza, fue uno de los grandes mecenas de Heylan. El grabador nacido en Amberes estampó para él la magnífica serie de grabados con los retratos de los arzobispos de Granada, la mayoría de los cuales se conserva en la Abadía. Y digo la mayoría porque algunos se prestaron para una publicación que debía estamparse en Lyon (Francia), en el siglo XVIII, y se fueron, pero no volvieron.

Luego, Heylan es un calcógrafo, término que lleva una carga de especialización detrás. El flamenco no solo graba las planchas, sino que las estampa, se preocupa de que el resultado final, el que va a los libros, sea el idóneo. Introduce en Granada la técnica del grabado en hueco más difícil de ejecutar, el grabado a buril. Es un artista completo, que crea en Granada una escuela que, si bien continúa con su hija Ana, decae tras su muerte en 1635.

El legado sacramontano

–¿Se puede calcular el valor de las planchas custodiadas en la Abadía?

–Imposible. Es incalculable. Podemos decir que los grabados del Sacromonte son uno de los mayores tesoros calcográficos de España. Por eso, merece la pena destacar la labor que la Abadía ha desarrollado a la hora de conservar y abrir los fondos documentales a los investigadores

LAS CLAVES

El origen

«Del grabado en madera, más tosco, se pasó pronto a la calcografía en cobre, de calidad muy superior»

Heylan, artista completo

«Su trabajo no solo incluía la realización, sino que se preocupaba de su correcta traslación al papel»

Información

«Los grabados del Sacromonte nos muestran cómo era la Granada del tiempo en que se hicieron»



La doctora Pérez Galdeano despliega uno de los grabados de la

de dentro y fuera de Granada. Esto ha sido posible gracias a las labores de restauración de los documentos más frágiles que se han llevado a cabo a través del Instituto de Restauración del Patrimonio Documental. Durante más de treinta años se han realizado estos trabajos de recuperación de estos tesoros que nos permiten volver, una y otra vez, a cada una de las partes de su historia.

–¿Cuántos ejemplares se estamparon originalmente de estas planchas de Heylan?

–El cálculo habla de unos mil. Al quedar inédita en su día la obra de Jus-

tino Antolínez, y ser nombrado este con posterioridad como obispo de Tortosa, legó en su testamento a la Abadía no solo las planchas, sino todas las estampaciones, e incluso las resmas de papel que se compraron para imprimir la obra. En 1741, las estampas se utilizaron para ilustrar el ‘Místico Ramillete’, una obra de Diego Nicolás Heredia de Barnuevo, que es una biografía sobre el arzobispo Pedro de Castro.

–¿Qué obras desarrolló Heylan en Granada?

–Muchas y muy variadas. Heylan traía a Granada en su haber casi 15

Adrià reabrirá el Bulli de Roses en 2018 como un laboratorio de creatividad

Proyecta reunir en Cala Montjoi a los cocineros más imaginativos del mundo para explorar en conjunto los límites de la vanguardia culinaria

✉ JULIÁN MÉNDEZ

BILBAO. Una fotografía colgada por Ferrán Adrià en las redes levantó la liebre entre los ‘bullinianos’. En ella aparece el chef, con sandalias, bermudas y camiseta negra haciendo comentarios ante Lluís García y Marc Cuspinera, que sostienen libretas y

cuadernos de apuntes en sus manos. Adrià aparece en una de las salas del restaurante de Cala Montjoi (que cumplió el quinto aniversario de su cierre el pasado 30 de julio) tras capitanear una revolución en la cocina mundial. Ya no hay ni muebles ni aquel bullicio transformador e iniciático de los grandes días, pero las travесías de madera, las columnas de piedra seca, el característico dibujo del terrazo y la cegadora luz del Mediterráneo permitan identificar el escenario de inmediato. «Preparando el nuevo Bulli», escribió Adrià.

La fecha prevista para la apertura

del complejo proyectado por el chef y sus colaboradores en Cala Montjoi es enero de 2018. Ha habido que consensuar con Costas, Parque Natural y Ayuntamiento de Rosas el proyecto diseñado por el arquitecto Enric Ruiz Geli, que se desarrolla en un espacio tan singular y protegido como reverenciado por los ‘foodies’ del planeta.

El mejor cocinero

El mejor cocinero del mundo en los años 2002, 2006, 2007, 2008 y 2009 ha concebido un espacio donde «la libertad será la bandera». Así quiso que fuera siempre. «En el Bulli ya

estaba todo hecho. Allí ya sólo podía replicar, reproducir artesanalmente los 1.846 platos que creamos en esa época», declara Adrià. «Esto va a ser otra cosa. Vamos a buscar a las personas más creativas del mundo, sin distinción de edad, y los traemos aquí, al nuevo Bulli, para explorar juntos los límites de la vanguardia culinaria. Vamos a investigar modelos y nuevos ecosistemas creativos en cocina. Tengo muy claro que hoy el límite de la creatividad está en las performances, en la cocina en acción. Buscamos otro camino. Para mí, la vanguardia tiene que estar en la comida».



colección sacromontana. :: ALFREDO AGUILAR

estampas, todas ellas de una calidad excepcional. La suya es una estética manierista, pero a la vez muy próxima al gusto barroco. Además de gentes de iglesia, muchos nobles solicitaron sus servicios. Y los encargos fueron muy diversos: desde retratos hasta escudos de armas, y por supuesto, muchas estampas de devoción.

Tanto él como su hermano Bernardo y su hija Ana, la primera grabadora granadina, bautizada en San Juan de los Reyes, desarrollaron una ingente labor, que comprendió también muchas portadas para pleitos

de la Real Chancillería, donde se incluían memoriales que algunos litigantes poderosos mandaban imprimir, y que, cuando había medios, se encabezaban con grabados con el escudo nobiliario o estampas devocionales.

—¿Qué importancia tiene difundir este tesoro calcográfico?

—Algo tan simple como conocer nuestra historia. Los grabados del Sacromonte nos informan no solo sobre los descubrimientos de las reliquias, sino que nos ofrecen una imagen de cómo era la ciudad de Granada y los acontecimientos vividos aquí.

El PP pregunta por los medios públicos para buscar a Lorca

:: EFE

GRANADA. El PP ha anunciado que pedirá a la Junta explicaciones por la cesión de medios públicos que trabajan en el proyecto de búsqueda de fosas comunes de la Guerra Civil en terrenos de Alfacar donde podrían yacer los restos de Federico García Lorca y que impulsa desde el lunes una asociación privada. La parlamentaria andaluza del PP Ana Vanessa García

ha adelantado que exigirá a la Junta que explique por qué ha cedido recursos materiales y humanos del Servicio de Conservación de Carreteras a los trabajos que desarrolla desde esta semana la asociación 'Regreso con Honor'. Lo hará con una pregunta parlamentaria tras comprobar que en el proyecto de Miguel Caballero participan una máquina y un camión de carga del servicio público.

Diezma, cómplice del crimen del celoso 'Otello'

La localidad fue anoche junto a Guadix y el Palacio de Carlos V sede de la retransmisión de la ópera 'Otello' desde el Teatro Real

:: JESÚS JAVIER PÉREZ

DIEZMA. Anoche no nos contemplaba la estatua ecuestre de Felipe IV en la Plaza de Oriente, tampoco nos recibía el hall con la columnata ovalada de columnas rojas, ni nos esperaba allí un lujosa cena durante el entreacto preparada por el chef Ramón Freixa. Sin embargo, anoche acudimos al comienzo de la temporada operística en el Teatro Real, aunque estuviésemos en Diezma y el recinto fuese el moderno y funcional salón de actos del Ayuntamiento de la localidad. Anoche asistimos desde un palco digital a la representación de 'Otello', del universal Giuseppe Verdi.

Diezma, el teatro Mira de Amescua de Guadix y el Palacio de Carlos V en la capital eran anoche los tres lugares de la provincia de Granada que se sumaban a este acontecimiento. Junto a ellos más de ochenta auditorios o centros culturales de toda España y de varios países latinoamericanos se podía seguir la retransmisión en directo y en gran pantalla desde el coliseo de la ópera madrileña.

El Teatro Real está inmerso en la celebración de su Bicentenario y anoche sacaba la ópera a la calle para hacer más real, valga la redundancia, su lema: «Más de hoy, Más de todos, más Teatro Real». Por eso el programa de mano era común para todos con Gregory Kunde en el papel del celoso Otello, George Petean en el del intrigante Iago y Ermonela Jahona en el de la desdichada Desdémona.

No nos engañemos, Diezma no

es un lugar especialmente interesado en la ópera. Sin embargo, la convocatoria de su Ayuntamiento fue seguida por un buen grupo de vecinos dispuestos a contemplar uno de los crímenes por celos más famosos de la humanidad de la mano de William Shakespeare y Giuseppe Verdi. Muy oportuno resultó el anuncio contra la violencia de género que precedió a la retransmisión.

Ampliar la oferta

Detrás de todo este esfuerzo para convertir a Diezma en una extensión de la platea del Teatro Real se encontraba la concejala Encarnita Baena, concejala de Urbanismo, Deportes, Festejos... y desde anoche también de Ópera. La razón no era otra que la de ampliar la oferta cultural del municipio y «abrir campo». La circular del Teatro Real ofreciendo la retransmisión fue escuchada por este municipio que dispone de unas modernas instalaciones y era una buena ocasión para darle uso. «Todo han sido facilidades, nos han tratado muy bien», comentó Luis Castelo, responsable de los mandos en la cabina donde se recibía la señal. «Lo que nos pedía el Teatro Real no era tanto, sólo una parabólica, y

Ochenta auditorios de España y América conectaron en directo con el Palacio Real



El público de Diezma sigue atento la retransmisión de la ópera desde el Teatro Real. :: J. J. PÉREZ

ya lo tenemos todo preparado para otras ocasiones».

Todo se hacía con muchas ganas, ganas de querer incorporarse a un acontecimiento cultural de alcance internacional y que aunaba el bicentenario del Teatro Real y la conmemoración del cuarto centenario de William Shakespeare. El acontecimiento iba a dar la vuelta al mundo y anoche ahí estaba Diezma.

En el patio de butacas el teniente de alcalde José Luis Hervás se mostraba algo intranquilo por la respuesta del pueblo, aunque poco a poco se fue respirando con más tranquilidad al ver que las butacas del salón se iban llenando de público diverso. Uno de los últimos en llegar al patio de butacas era el alcalde, José Jesús García (PP), quien se mostraba satisfecho de poder ofrecer a sus vecinos participar en una «cosa bonita y grande» que formaba parte de un evento global.

En salón de actos se convirtió en un foro internacional gracias a la presencia de Peter Gordon, un vecino de origen inglés que pasa algunos meses en este pueblo recostado en Sierra Cabrera y con vistas a la imponente Sierra Nevada. Su deseo era el de participar y aprovechar un acontecimiento cultural en el pueblo, aunque confesaba que no se sentía especialmente seguidor de la ópera. Eso sí, Peter echaba en falta algo de flamenco en la programación cultural.

Era la primera vez que Diezma vivía un acontecimiento de estas características y la concejala Encarnita Baena y María del Mar López, leyeron un texto de agradecimiento a los vecinos asistentes y en el que también explicaban el significado de la velada operística en Diezma.

Al final de las tres horas de ópera tampoco esperaba a los espectadores la Taberna del Alabardero ni los veladores de mármol del Café de Oriente en los que comentar los detalles de la puesta en escena o si la tesitura del tenor o de barítono se ajustaba al papel que interpretaba. A cambio, seguro que una cerveza fresquita con una buena tapa esperaba sus comentarios en los más cercanos Mesón 'V Pino' o Restaurante 'Hita'.