

Antonio Sánchez de Ulloa y el naturalismo barroco en el grabado de Fray Tomás de Casa-Nova y Sánchez.

Formando parte de una pequeña obra facticia, conservada en la Biblioteca Pública del Estado de Mahón¹, se encuentra un tesoro granadino del siglo XVIII, nos referimos al retrato de Fray Tomás de Casa-Nova y Sánchez, que dio a la estampa el destacado grabador, Antonio Sánchez de Ulloa, activo en Granada en 1741.



Ana María Pérez Galdeano

Dicha estampa se encuentra en el fol. 9v., de los preliminares de la obra, *Oracion funebre panegyrica, que predicó ... Fray Benito de Almoguera, de el Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced Calzados ... : en las solemnes honras ... en el dia 17 de Abril ... de 1741 en la Iglesia Parroquial de ... Santa Ana de la Ciudad de Granada, a la ... memoria del ... Hermano Geronymo Thomás de Casa- Nova y Sanchez...*, que fue impresa en Granada en la Imprenta de la Santísima Trinidad, en torno a 1741.²

El siglo XVIII, supuso un cambio en la mentalidad que favoreció el arte del grabado casi siempre vinculado a la ilustración del libro, en algunos casos «...frío y ceremonioso en la invención, sin alma...»³, y en otros, cercano, con una técnica depurada e intimista que llama a la devoción. Todos, en definitiva, llenos de artificio, como los escritos de la época. Con la entrada del nuevo siglo, la estampa se convierte en una obra al servicio del pueblo. Su finalidad, no es tanto poner imagen a la erudición, como alentar los afectos y la devoción, retratando las imágenes más cercanas y veneradas, de ahí —dice Gómez Moreno— que llegue la factura a «...un naturalismo casi enfermizo y amanerado, pero exuberante de sinceridad y ternura». Próximo, a esta idea del erudito granadino, se encuentra el grabado del longevo retratado —presbítero oriolano—, Fray Gerónimo Tomás de Casa-Nova y Sánchez.

Gerónimo Tomás de Casa-Nova y Sánchez, fue hijo natural de Orihuela. Aquí nació en 1625 «[...] de Padres muy honrados [...]» y aquí también bautizado, el 5 de junio de ese mismo año, en la Parroquia de «[...] las Gloriosísimas Santa Justa y Rufina». Llegó a Granada en 1679, donde vivió durante 61 años, entregado a la oración.

Fue Profeso de la Orden Tercera de San Francisco y un hombre longevo, murió en Granada en 1740, a la edad de 113 años. Gracias a una referencia encontrada en la Biblioteca Nacional de España⁴, sabemos, que dicho religioso estuvo relacionado con un pleito por la repartición de una herencia, en cuyo porcón⁵, aparecen citados otros familiares⁶, entendemos que hermanos directos de clérigo, aunque esta información está aún por contrastar. Falta el estudio de dicho documento en profundidad.

Sobre su grabador, **Antonio Sánchez Ulloa**, se conoce muy poco. Las fuentes historiográficas siguen precisando de la publicación de un estudio sólido sobre el grabado granadino del siglo XVIII. Las escasas noticias que tenemos sobre dicho calcógrafo, las conocemos, a través de la aproximación que a este arte hizo el erudito Gómez Moreno⁷ e Inés del Álamo.⁸ Ambos coinciden, en la teoría de que, Sánchez de Ulloa fue discípulo de José de Ahumada⁹ y estuvo activo en Granada en torno a 1741.



José de Ahumada. Retrato de San Juan de la Cruz, 1715. Estampa suelta. Aguafuerte. BNE

Sobre todo grabó al aguafuerte, con un estilo cercano al de su maestro, sin embargo mejor dibujante que éste. Sus composiciones son ordenadas y plantean mucha seguridad en el trazo, aunque algunas de sus figuras, dejan entrever, cierto apego al uso del puntillismo, método que emplea para realizar las carnaciones, siendo iniciado este recurso en Granada por Juan Ruiz Luengo¹⁰. El conocido grabado de puntos, en verdad, se había empleado

anteriormente, como complemento de la

labor desarrollada con el buril. Con esta técnica, se conseguía una gradación tonal dentro de la gama de los grises, que creaba un efecto atmosférico del espacio. La referida técnica, se podía llevar a cabo directamente sobre la lámina de cobre, realizando en la matriz una trama de pequeñísimos puntos mediante un cincel de reducidas dimensiones o simplemente con una punta; o bien se empleaba barnizando primero la plancha —generalmente de



Juan Ruiz Luengo. Anunciación. En: Panegyrica fynebre oracion, que en las honras del Illmo. Sr. Don Martin de Ascargorta..., 1716. Aguafuerte, BASM



Antonio Sánchez de Ulloa.
Capilla de Nuestra Señora
del Sacro Monte, 1738.
Estampa suelta.
Aguafuerte, BASM

barniz duro— y sometiéndola después a la acción del ácido. Técnica que, Ulloa, emplea en la bella estampa de la *Capilla de Nuestra Señora del Sacro Monte*, de 1738.

Casi todo el trabajo de Ulloa está volcado hacia la realización de grabados devocionales, trabajos con los que satisfecerá la demanda de la estampa religiosa de la época. Uno de los aguafuertes más significativos de su producción es, sin duda, el retrato del Venerable Hermano Gerónimo Tomás de Casa-Nova (1741), que junto al de San Francisco de Borja, destaca por el naturalismo y la perfección de la técnica con la que ambos están realizados. La representación del

Venerable, no es en absoluto caprichosa, sino que obedece a un conocimiento profundo de las virtudes del retratado, cuanto más, que el propio grabador pudiera haberlo conocido. Se trata de un retrato a lo tizianesco, en tres cuartos, con rostro enjuto pero amable, que acusa el paso de los años. El grabador sitúa al clérigo, en un espacio indefinido, para no restarle protagonismo al que es justo. Con una de sus manos contra el pecho, mientras la otra, apenas roza lo que parece el alféizar de una ventana, desbordando, con ese gesto, la dimensión pictórica del marco grabado. Y en la parte superior, situado en una hornacina arquitectónica, la imagen de San José, aquél que representa al hombre justo por antonomasia. Y por cuyos valores destacó el hermano Gerónimo Tomás de Casa-Nova, por ser ante todo, un hombre «[...] de genio, y natural cándido[sic]; en su proceder sencillo, è ingenuo». El hecho de que aparezca en la estampa la escultura de San José, se debe, a la devoción que por él manifestó Gerónimo Tomás



Antonio Sánchez de Ulloa.
Retrato del venerable
Hermano Gerónimo Tomás
Casa-Nova y Sánchez. En:
Oracion funebre
panegyrica..., 1741.
Aguafuerte, BPM

durante toda su vida. Como cuenta el curioso relato de la prédica, lo primero que hizo cuando llegó a Granada fue buscar, por todas las parroquias de la ciudad de la Alhambra, una imagen del santo. Más, una vez encontrada, —en la Iglesia de San José—, buscó alojamiento que estuviera próximo a ella, donde —se cuenta— vivió el clérigo hasta su muerte. Y a la intercesión de dicha imagen, se debe, que el personaje se presente vestido con una rica capa de paño que lo ennoblece. Él, que en un acto de caridad vendió su capa y ofreció el caudal en obsequio y culto a Dios, —tras dirigirse en súplicas al santo—, fue compensado con la generosidad de una nueva pieza de paño de la que sacaría la capa con la que aparece retratado.

Siguiendo las líneas compositivas de este grabado, existe un óleo sobre lienzo perteneciente a la escuela granadina, cuya obra se conserva en el Museo de Bellas Artes de Granada¹¹. La pintura fue obra del granadino Jacinto de Molina Mendoza, siendo su fecha de realización la de 1747, seis años después de la estampación del grabado. Como curiosidad señalaremos, que el cuadro prescinde de la representación de la hornacina arquitectónica y de la escultura de San José que aparecía en la estampa, tal vez ignorando el pintor la significación que dicha imagen jugó en la vida del retratado; o simplemente su no incorporación se debió, a una eliminación de elementos anecdóticos que distorsionaban la imagen clara y nítida del personaje, a juicio de su autor.



Jacinto de Molina Mendoza. Retrato de Gerónimo Tomás de Casanova. Óleo sobre lienzo, 1747. MBAG

En definitiva, un portentoso aguafuerte, cuyas líneas de empaque está llenas de conocimiento, cercanía y devoción.

Ana María Pérez Galdeano

Profesora de Historia del Arte, Universidad de Granada

Acabado en Madrid, el 11 de Julio de 2012

¹ BPM. 5165(8)

² La obra, aparece citada en el repertorio bibliográfico de PALAU Y DULCET, Antonio: *Manual del librero hispano-americano*. Barcelona: Librería Palau, Vol. I, 2ª ed. 1948-1977, nº 8172, p. 231; y también en el repertorio de bibliografía mercedaria de PLACER LOPEZ, Gumersindo: *Bibliografía mercedaria*. Madrid: Publicaciones del Monasterio de Poyo, t. I, 1963, nº 117, pp. 27-28.

³ GÓMEZ MORENO, Manuel: *El arte de grabar en Granada*. Madrid, 1900.

⁴ Véase el documento citado descrito en la obra del Licenciado Marcelino Gutiérrez del Caño, *Catálogo de los manuscritos existentes en la Biblioteca Universitaria de Valencia*. Valencia: Librerías "París-Valencia", D.L. 1992, nº 332 p. 131, donde dice: BRAVO Y DEL VADO, Juan [† / Jesus Maria Joseph / Por Augustin Casanoua Mercader. / Con Mosen Thomas Casanoua / presbitero, Thomas Casanoua, Doña / Rufina Casanoua y Jusepa / Casanoua].

⁵ Se conoce con el término de *porcón*, a un documento de contenido legal, manuscrito o impreso, que por lo general aparece en serie, formando lo que conocemos como una colección facticia.

⁶ También encontramos datos de otros familiares, como es el caso de su sobrina, la poetisa franciscana Rufina Ros de Jesús, en la obra de PASTOR FUSTÉR, Justo: *Biblioteca Valenciana de los escritores que florecieron hasta nuestros días. Con adiciones y enmiendas a la de D. Vicente Ximeno*. Valencia: Imprenta y Librería de José Ximeno, 1827, p. 280.

⁷ GÓMEZ MORENO, *Op., cit.*

⁸ ÁLAMO, Inés del: «Tres grabadores granadinos del siglo XVIII: Luengo, Ahumada, Sánchez Ulloa». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 17(1985-86), pp. 7-13.

⁹ José de Ahumada. Grabador granadino activo entre 1715-1734, vecino de la Alhambra, fue —en palabras de Gómez Moreno—, uno de los grandes grabadores españoles —muy a su pesar—, bastante desconocido. Se instruyó en el arte del grabado en el taller de Luengo, de quien aprendió a realizar las carnaciones desde un sutil y preciso punteado. Entre las estampas del célebre grabador se encuentran el *Retrato del padre Padial* de 1726; la efigie del *Santo Cristo del Rescate*, o el *Retrato de San Juan de la Cruz* entre otras, pero sin duda el grabado más bello de Ahumada es una pequeña estampita desconocida de *Nuestra Señora del Rosal* que se venera en el Convento de P. Franciscanos Descalzos Extramuros de la villa de Buendía.

¹⁰ Juan Ruiz Luengo. Calcógrafo granadino que trabajó entre 1683 y 1758. Es el primero de los grabadores granadinos del dieciocho con una producción calcográfica extensa. La técnica por antonomasia empleada por Luengo es el aguafuerte, en la que se aprecia mejor sus grandes dotes como dibujante. Entre sus numerosas obras se encuentra una bella Anunciación, incluida en la *Panegyrica fynebre oracion, que en las honras del Illmo. Sr. Don Martin de Ascargorta...*, impresa en 1716.

¹¹ JIMÉNEZ DÍAZ, N.; MARTÍN-MORENO, L. *Registro del Museo de Bellas Artes de Granada*. 1986-1987. S/P. Nº. Reg. 269.