

ANTONIO LÓPEZ NAVARRO

A PROPÓSITO
DE LA VIRGEN
DE LAS ANGUSTIAS

Atribuido a la burilista Ana Heylan, cuando la grabadora granadina de ascendencia flamenca contaba con 35 años de edad. Este pequeño grabado de devoción encabeza un pleito granadino de 1649, que salió de las prensas tipográficas de Francisco Sánchez y Baltasar de Bolibar, [Juan de Mon-

temayor y Córdoba, vezino y Regidor perpetuo de la Ciudad ...]. Hoy se puede considerar dicha estampa, como la primera representación gráfica de la Virgen de las Angustias, devoción con un fuerte arraigo en Granada.

La Virgen se sitúa en una hornacina arquitectónica de pequeñas dimensiones. Dispuesta sobre

un fondo monocromo, sin modulaciones de luz, donde destaca la efigie de Nuestra Señora coronada. Toda la figura, desde la cabeza, queda envuelta por un manto de una sola pieza, elemento que dignifica aún más la composición del conjunto. En el centro del pecho convergen las puntas de las siete espadas clavadas, signo de los dolores que sufrió la Madre por la muerte de Cristo.

Las tres primeras angustias remiten a experiencias vividas por María durante la niñez de Jesús, mientras que las cuatro últimas se ubican en diferentes momentos de la Pasión y muerte del Señor. La primera angustia refiere a la profecía de Simeón en la presentación del Niño Jesús en el templo.



Simeón predijo que una espada de dolor atravesaría su alma por los sufrimientos que pasaría su Hijo. La segunda angustia remite a la huida a Egipto debido a las penurias que vivieron lejos de su tierra en país extranjero. La tercera alude a la pérdida del Niño Jesús y la búsqueda angustiada de su madre. La cuarta angustia se debe al encuentro de Jesús con la cruz a cuestas camino del Calvario. La quinta angustia recuerda la Crucifixión y la agonía que sufrió Jesús en el madero. La sexta angustia está referida a la lanzada que atravesó el costado de su hijo y al recibirlo en sus brazos ya muerto. Mientras que la última remite al entierro de Jesús y la soledad que por ello experimentó María.